

**Galumping, una propuesta que
busca resignificar las artes escénicas
para las infancias.**

Manuela Heyer

Sofía Bruna

Agosto 2023

Resumen

Comprender las formas de conocimientos existentes no es una tarea fácil dado a la imposición hegemónica de estos, donde se antepone el saber racional, patriarcal, capitalista como universal, reflejado mediante relaciones de poder, control y dominación ante las alteridades. Por esta razón, desde festival Galumping se busca generar instancias que promuevan espacios de aprendizaje diferentes a las que han sido instauradas en la vida social, la cual parte desde temprana edad. Siendo esta etapa crucial para implementar otros tipos de conocimientos, como lo es el arte, considerado una herramienta necesaria para el desarrollo emocional, cognitivo, de identidad, colectividad entre otros aspectos atribuibles a las habilidades creativas, comunicacionales, reflexivas y críticas. Desde un estudio dirigido por observación participante y entrevistas semiestructuradas, pretendemos caracterizar los principales significados otorgados a las artes en el desarrollo y aprendizaje de las infancias en participantes del VI Festival Galumping dirigido por la fundación Círculo Remolino en la región de Coquimbo, teniendo como principales resultados la importancia generada por el festival como un espacio de cultura, aprendizaje, emociones y habilidades para las infancias.

1. Planteamiento del problema

La idea que tenemos sobre las infancias obedece a un carácter histórico y cultural, de este modo su concepción depende del contexto y de la época a la que pertenezca, ya que su esto condiciona la noción sobre su significado. En este sentido, la infancia en la actualidad se plantea como una categoría, lo cual implica considerar que la edad es un factor de diferenciación con estatuto y funcionamiento similar al género, la etnia y la clase (Llobet, 2012). Es por ello, que dicha categoría es capaz de generar desigualdad y jerarquías sociales, resultando ser los infantes actores sociales secundarios en muchos contextos.

En este marco, es evidente que en las últimas décadas se ha fortalecido la protección hacia la infancia en diversos aspectos, sin embargo en algunas prácticas se observan ciertas contradicciones en el trato que éstos reciben, ya que no se permite su plena participación en la sociedad donde viven, ni se consideran sus opiniones en los asuntos que les afectan directamente (Pávez, 2012). De esta manera, existe una invisibilización del aporte de los niños a la vida social, puesto que han sido despojados de autonomía y se han naturalizado las formas de sometimiento con base en la edad, causando falta de poder político y de acceso individual a recursos, dando cuenta del trato hacia los niños como minoría social (Llobet, 2012).

En relación a lo anterior, se vuelve necesaria la participación activa de niños y niñas en los territorios y en los espacios sociales, en búsqueda de producir representaciones situadas sobre la infancia. En este contexto, el festival de artes escénicas para las infancias “Galumping” algo nos invita a jugar, realizado por la fundación círculo remolino en La Serena, se presenta como una oportunidad relevante de estudio, puesto que con financiamientos del Ministerio de las artes, cultura y patrimonio, pretenden garantizar espacios artísticos para las infancias del territorio y sus familias.

Por lo consiguiente, el arte favorece una manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección. Estas disposiciones apuntan al reconocimiento y respeto del otro, «la comprensión necesita apertura, simpatía, generosidad» (Morin, 1999: 52). En este sentido, la relación entre el arte y los procesos internos del ser humano constituyen uno de los instintos más remotos, y esa interdependencia profunda implica un saber ancestral que ha estado desde siempre entre nosotros y que en la educación chilena no se ha valorado como debería (Salas y Córdoba, 2015).

Es de gran relevancia considerar que, el ser humano se ha valido del arte para representar su mundo, crear sentidos y significados, transmitir experiencias estéticas que no necesariamente demandan comprensión, pero que le permiten un tipo de interacción única, que estimula formas de pensamiento, sentimiento y percepciones diferenciadas (Mendivil, 2011). En efecto, el arte para los niños y niñas se presenta como una oportunidad de generar espacios participativos, que se orienten bajo lógicas que se contrapongan a las formas de socialización históricas experimentadas en la infancia.

Lo favorable que se vuelve el arte para el desarrollo del cuerpo humano en su totalidad, se ve expresado mediante su promoción a la creatividad, la cual facilita el experimentar, sentir, recrear, comunicar, plasmar, respetar, autoevaluar y criticar en un ambiente de libertad, respeto y empatía con el otro y con uno mismo (Salas y Córdoba, 2015). Lo realmente positivo es que, al imaginar, el niño aprende que es posible pensar un orden de cosas mejor evitando la «resignación que paralice a las personas y les impida actuar para provocar el cambio» (Greene, 2005: 61).

Es por lo antes mencionado que, desde el área social reconocemos la importancia de producir información sobre la incidencia del arte en las infancias, desde su coexistencia en el territorio, creando nuevos sentidos y significado, y a su vez realidades alternativas por medio de la imaginación y la sensibilidad. En este sentido, las experiencias escénicas dentro de lo que conocemos como infancia, toman un rol relevante ya que «lo que el niño aprende del mundo está influenciado por la manera en que explora sus características» (Eisner, 2004: 39).

Frente a la necesidad de aumentar las instancias en que las infancias sean parte de experiencias escénicas, es que el Festival Galumping en su VI versión nos permite realizar un análisis situado sobre: **¿Qué significados e importancia se les otorga a las artes en el desarrollo y aprendizaje de las infancias desde la participación en el VI Festival Galumping dirigido por la fundación Círculo Remolino en la región de Coquimbo?**

2. Objetivos

Este artículo asume un aporte social y teórico, puesto que fortalece los procesos experimentados por las infancias en el territorio y a su vez aporta conocimiento sobre la importancia del arte y las experiencias escénicas en el desarrollo de niños y niñas, es por esta razón que se consideran los siguientes objetivos de estudio:

General:

- Caracterizar los principales significados otorgados a las artes en el desarrollo y aprendizaje de las infancias en participantes del VI Festival Galumping dirigido por la fundación Círculo Remolino en la región de Coquimbo.

Específicos:

- Identificar efectos generados por las experiencias artísticas vividas por participantes en el VI Festival Galumping dirigido por la fundación Círculo Remolino en la región de Coquimbo.
- Describir y reconstruir los vínculos existentes entre las artes como herramienta de aprendizaje y las infancias desde la perspectiva de participantes del VI Festival Galumping dirigido por la fundación Círculo Remolino en la región de Coquimbo.

3. Marco teórico

Luego de una recopilación de diversas fuentes bibliográficas se considera pertinente una aproximación teórica a partir de tres puntos centrales: (1) Infancias como sujetos de derecho (2) Epistemología y visión crítica (3) Arte: una de las formas de aprendizaje y vinculación con las infancias, conceptos los cuales permitirán realizar un análisis completo de aquellas opiniones y percepciones generadas por aquellas personas quienes participaron en el festival Galumping con el propósito de cumplir los objetivos del presente artículo.

3.1. Infancias como sujetos de derecho

Uno de los conceptos que se destaca en el artículo es reconocer a las infancias como sujetos de derecho, comprendiendo que en Chile esto hace referencia a que niños, niñas y adolescentes gozan de los derechos que les corresponden a todas las personas, pero, además, tienen derechos específicos y especiales derivados de su condición, y que se traducen en deberes específicos para la familia, la sociedad y el Estado (Defensoría de la niñez,2020).

Sin embargo, tal como se menciona en el planteamiento del problema, se ha descrito y evidenciado que las infancias históricamente han obedecido a diferentes doctrinas. Producido por cambios culturales, sociales y familiares, despojando a niños/as de ser agentes sociales, reproduciendo constantemente relaciones de poder y violencia en donde no se les reconoce como sujetos de derecho, siendo un sujeto producido y sujetado al orden dominador (Arias,2017). En este sentido, son necesarias las operaciones de subjetivación que transforman a los seres humanos en sujetos (Arias,2017)

Tal como menciona Vergara (2015) la invisibilización de los aportes de los niños a la vida social, la restricción de su autonomía, la naturalización de formas de sometimiento con base en la edad, la falta de poder político y de acceso individual a recursos y otros procesos, los posiciona en un grupo minoritario en donde se pone en juego el poder; relación que se devela históricamente en las prácticas (discursivas o no) y en las luchas que la atraviesan (Arias,2017).

Es por esta razón, que se debe comprender que a las infancias se les debe reconocer como seres humanos completos, portadores de derechos y atributos que les son inherentes por su condición de persona (Venegas, 2010). Asimismo y siguiendo a Vergara (2015) se debe transformar la condición habitual de los niños de objetos de estudio para pensarlos como sujetos y como partícipes en la producción, planificación y circulación del conocimiento.

Dado a la visión que se tiene sobre las infancias como un constructo social guiado por influencias sociales, políticas, culturales, históricamente determinadas (Foucault citado en Arias, 2017), es imprescindible generar instancias en que se incentive el desarrollo de capacidades, desarrollo personal, social y autónomo de las infancias.

Instancias que fundación Círculo Remolino genera mediante Festival Galumping, con el propósito de crear espacios de confianza, creatividad, autoestima, concentración y diferentes maneras de aprendizajes desde una aportación contrahegemónica del conocimiento

instaurados desde una construcción histórica y relacional (Arias,2017), configurada en base a la sedimentación de significados y procesos materiales como las relaciones de poder, corporalidad, temporalidad, espacialidad, etc., en torno a los niños (Vergara et al, 2015).

3.2. Epistemología y educación

Históricamente han existido diferentes formas de conocimientos en que el ser humano puede generar herramientas sociales, reflexivas, cognitivas, científicas y/o racionales desde diferentes paradigmas. Sin embargo para comprender las formas en que se construye y reproduce el conocimiento es imprescindible reconocer que este ha sido naturalizado desde un paradigma científico-técnico, el cual está formado por un patrón occidental capitalista en donde se concibe una sociedad disciplinada racionalmente bajo parámetros de productividad y gestión visibilizando a las personas como sujetos para el ejercicio del poder (Vidal, 2012).

A partir de este patrón hegemónico y universal, se ha naturalizado la racionalidad como única forma de conocer en el mundo, en donde se subestima la capacidad y existencia de diferentes formas de conocimiento, han surgido nuevas disciplinas que se contraponen a la concepción tradicional.

En palabras de Vasilachis (2006) se comprende la epistemología como aquella que se cuestiona cómo la realidad puede ser conocida, acerca de la relación entre quien conoce y aquello que es conocido, acerca de las características, de los fundamentos, de los presupuestos que orientan el proceso de conocimiento.

Bajo este contexto, el presente artículo propone mediante una visión crítica una forma de conocer, aprender y educar diferente a la tradicional, donde se vuelve fundamental concebir una educación que admita el derecho a los seres humanos desde sus primeras edades a percibir, valorar y expresar (Estévez et al. 2017), mediante distintas maneras de potenciar su desarrollo cognitivo, espiritual y axiológico y potencia cultura y conductas creadoras futuras (Estévez et al. 2017) desde una práctica pedagógica crítica y reflexiva, la cual favorece la relación teórica y práctica, donde ambas se relacionan dialécticamente para propiciar la producción de conocimiento y saberes con un enfoque interdisciplinario (Olmos, 2008).

Cabe destacar, que desde esta perspectiva se despoja la idea de concebir la escuela como un espacio social constituido de relaciones que entorpecen un tramado de significados (Macera, 2011) configurados por instrumentos de reproducción del orden social a través de la dominación de las nuevas generaciones (Pávez, 2012), más bien se constituye el que hacer pedagógico como una contraposición a los mecanismos de control que se ejercen en este contexto, mediante un aporte generado desde la creación y recreación de una nueva visión del pensar y hacer educativo, respecto de las tradiciones que atraviesan la formación pedagógica (Olmos,2008).

De este modo y siguiendo el objetivo del presente artículo se hace necesario producir formas autónomas de generar conocimiento que sean legítimas y representativas a la diferencia, visibilizando sus experiencias, actividades e intereses, sin ser consideradas inferiores,

desviadas o denigradas, comprendiendo en este caso en particular que las infancias históricamente en el espacio escolar han sido sometidos los mecanismos de control que se ejercen en el interior, dominando el motor de producción y reproducción de identidades, las cuales se condicionan en las posibilidades discursivas de constitución del sujeto (Infantes et al., 2011).

Para que estas relaciones de poder, dominación y control no sean la principal fuente de conocimiento y adoctrinamiento de las infancias, se considera el arte como una herramienta que genera diferentes formas de conocimiento y aprendizaje desde temprana edad. Comprendiendo que el arte contribuye y favorece una manera de pensar abierta y libre, basada en la empatía, la identificación y la proyección. Estas disposiciones apuntan al reconocimiento y respeto del otro, «la comprensión necesita apertura, simpatía, generosidad» (Morin, 1999: 52).

3.3. Arte: una de las formas de aprendizaje y vinculación con las infancias

De acuerdo a la evidencia de la existencia de diferentes formas de conocimientos, es como el arte se contrapone a la producción del conocimiento tradicional, en donde históricamente se ha impuesto desde la academia, un espacio hegemónico que es moldeado de conocimientos cargado de patrones patriarcales, capitalistas, mercantilista y racional que han sido naturalizados en las sociedades.

En este sentido, desde la fundación Círculo Remolino, se busca generar instancias de aprendizaje y conocimiento desde una pedagogía no convencional, sino más bien en reconocer la existencia de otras maneras de educar, aprender y conocer, utilizando el arte como herramienta didáctica que facilita el desarrollo subjetivo del conocimiento y las potencialidades humanas (Cárdenas, 2014).

Por una parte, si bien el arte en nuestra sociedad y en las representaciones que los sujetos se hacen de ella, sí sufre un gran desprestigio, debido a que el arte no constituye un objeto valorado y legitimado socialmente (Palacios, 2006), este si fomenta la necesidad de conocer mediante el movimiento, lo táctil, expresiones y sensaciones. Acciones que se contraponen a las formas racionales de educar y aprender, en donde la dominación, el individualismo, lo académico y teórico no son la única forma de conocer.

De este modo el arte como herramienta de una de las formas de generar conocimiento promueve, esencialmente desde la infancia la integración de las emociones, la imaginación, las experiencias significativas, el conocimiento divergente por medio de la exploración a través de la utilización de diferentes técnicas (Cárdenas, 2014) que tanto desde lo personal y colectivo permite descubrir y generar nuevas formas de aprendizajes.

Tal como menciona Estévez (2017), la percepción, la memoria, las emociones y motivaciones son procesos esenciales en el desarrollo de niñas y niños, a lo que la experiencia artística contribuye poderosamente posibilitando impresiones duraderas y valiosas en la formación de

su personalidad, siendo reflejadas y amplificadas en el ámbito social como cultural, cuando se comunican y se exponen (Calzadilla, 2009) con su propia identidad ante la comunidad.

La necesidad de contemplar el arte en el que hacer pedagógico, toma un papel protagónico al momento de identificar que existen diferentes formas de conocer, dado que este ejercicio facilita el desencadenamiento de las potencialidades expresivas y creativas de éste, a la par que lo desinhibe, lo despoja de conductas miméticas, lo integra individual y socialmente y le permite su desarrollo psico-motriz (Calzadilla,2009), es decir desde esta perspectiva no interesa formar desde pequeños entes pasivos y reproductivos, sino reflexivos, creativos e innovadores (Estévez et al. 2017), que posteriormente contribuyan a la comunidad desde lo colectivo y no desde relaciones de dominación del conocimiento convencional.

Es por esta razón que la fundación Círculo Remolino, reconoce el arte como un método de aprendizaje y enseñanza para las infancias, por lo que produce a través de expresiones artísticas, instancias de reflexión, socialización, desarrollo de capacidades motrices, cognitivas, creativas y personales en las infancias, las cuales generan estímulos que contribuyan al desarrollo de habilidades (imaginación, seguridad), al trabajo en equipo, como también respeto a las diferentes corporalidades.

4. Marco metodológico

El reconocimiento de las artes como método de enseñanza y aprendizaje en la primera infancia es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional, el cual permite desde temprana edad poseer un acercamiento al contexto cultural que existe en la sociedad en que se vive, además de que este tipo de enseñanza promueve valores y favorece una manera de pensar abierta y libre, la identificación de la persona, el reconocimiento y respeto del otro (Mendivil, 2011).

Es por esta razón, que el propósito de este artículo es dar a conocer la importancia de las expresiones artísticas como una herramienta para la enseñanza y desarrollo de las infancias, mediante las experiencias vividas, opiniones, emociones y perspectiva de aquellas personas que fueron parte del VI festival Galumping dirigido por Fundación Círculo Remolino en el mes de Julio en la región de Coquimbo.

Respecto a lo mencionado con anterioridad, es prudente realizar una aproximación desde una metodología de tipo cualitativa, entendiéndose que esta metodología hace referencia aquella que se caracteriza por su ostensible capacidad para describir, comprender y explicar los fenómenos sociales (Gobo como se citó en Vasilachis,2009).

Desde la metodología cualitativa se tiene como propósito conocer la descripción y cualidades de un fenómeno. De este modo lo que se trata es encontrar las cualidades que en conjunto lo caracterizan (Hernández et.al,2010), producidas gracias al comportamiento de las personas implicadas y a su conducta observable, abarcando de igual forma lo que se habla de cierto tema, al evocar sus recuerdos o a través de lo que la persona haya experimentado. En este

sentido se trata de conocer, describir e interpretar un fenómeno de estudio en base a la propia voz de los sujetos a investigar.

En este caso se analizará los discursos de las personas participantes del festival Galumping sobre el significado que se les otorga a las artes en el desarrollo y aprendizaje de las infancias, como también que emociones y opiniones les generan estas instancias, mediante la participación activa de las investigadoras en el campo.

4.1. Estrategias y/o tipo de estudio

El trabajo realizado por la fundación Círculo Remolino, demuestra que instancias como el festival Galumping se consideran una herramienta para darle un resignificado a las infancias, en donde socialmente estas son expuestas desde una posición marginal u desde la otredad, las cuales están obligadas a seguir un determinado orden social instaurado desde la productividad del ser humano, en donde se les educa para ser alguien funcional ante la sociedad, deteriorando su capacidad de reflexión, libertad e imaginación.

Comprendiendo que las infancias son socialmente construidas, las cuales obedecen contextos culturales e históricos, el festival Galumping otorga herramientas artísticas para el desarrollo y aprendizaje de las infancias, permitiéndoles jugar, imaginar, crear, reflexionar, respetar, además de establecer que las infancias si son sujetos de derechos y actores sociales con capacidad de agencia y participación (Pávez, 2012).

La colaboración de las investigadoras en este festival desde una perspectiva sociológica permite estudiar la realidad de las infancias en su contexto natural. Asimismo mediante la intervención de las investigadoras se intenta sacar sentido de, o interpretar como el arte cumple un rol complementario en su desarrollo y aprendizaje de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas (Rodríguez, Gil & García, 2002).

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, es prudente determinar que el tipo de estudio que se utiliza para llevar a cabo el presente artículo es la observación participante, acuñada por primera vez por Malinowski (1973), término que se ha usado en la investigación sociológica y antropológica para designar una estrategia metodológica compuesta por una serie de técnicas de obtención y análisis de datos (Fernández, 2009), mediante la participación activa del investigador en el grupo a estudiar.

La observación participante en este sentido hace referencia a la interacción entre aquella persona que investiga y aquella que es investigada, mediante el involucramiento activo en el campo.

En este caso en particular, se asistió a las actividades realizadas en el marco del VI festival Galumping, en donde las investigadoras observaban cuidadosamente cada una de las actividades, tomando nota a cada una de ellas, con el fin de recopilar la mayor información mediante la observación, como lo son los comportamientos de las infancias, apoderados y talleristas al ser parte de las actividades, reconociendo de esta manera su cultura, vivencias y opiniones.

Asimismo, se llevaron a cabo acercamientos mediante el diálogo donde se proporcionaron opiniones y perspectivas respecto a lo vivido, lo cual alude que más allá de ser un observador, también se debe entablar conversaciones y desenvolverse en las actividades del grupo a través del diálogo (Ibarra,2016).

En consideración a lo mencionado con anterioridad, es prudente involucrar a las personas participantes del festival en este estudio, debido a que a través de sus opiniones se podrá generar significados respecto a cómo las artes en la educación de las infancias cumplen con un rol fundamental en su desarrollo y enseñanza.

Además se desea generar instancias en donde se comprenda que este festival no busca formar infancias pasivas, las cuales sean vistas como instrumento de reproducción del orden social (Pávez, 2012) sino entes reflexivos, creativos e innovadores; es lo que la comunidad mundial (la gran sociedad) necesita, pues es innegable que la educación artística contribuye a mejorar al ser humano (Estévez et al. 2017).

4.2. Fuentes de recopilación de datos

Al momento de realizar una investigación, se debe tener en consideración las fuentes de recopilación de datos acorde al objetivo de esta. En este caso, se utilizó como fuente primaria la observación participante, la cual a través del involucramiento de las investigadoras en el campo de estudio se obtiene información directa de los acontecimientos ocurridos, mediante la observación y participación de actividades, como también la ejecución de diálogos entre investigadora y participantes.

Asimismo, mediante revisión documental y teórica sobre temas de infancias, artes, cultura y educación, se logra obtener datos de fuentes secundarias, las cuales contribuyen a conocer diferentes perspectivas respecto al tema de estudio, las autorías y sus discusiones; delinear el objeto de estudio; construir premisas de partida; consolidar autores para elaborar una base teórica; hacer relaciones entre trabajos; rastrear preguntas y objetivos de investigación (Valencia, 2010). De este modo, estas fuentes permiten a su vez plantear el problema de estudio, el estado del arte y los distintos instrumentos (pauta de entrevistas) acorde a cada actividad.

4.3. Técnica de producción de datos

Respecto a los objetivos a cumplir en esta investigación y de acuerdo a la metodología de carácter cualitativa, se utilizó como técnica de producción de datos la realización de un grupo focal en conjunto a entrevistas semiestructuradas. La primera técnica es reconocida como una entrevista focalizada en grupo, originada en el año 1956 y difundida por Robert Merton, quien la define como una reunión de un grupo de individuos seleccionados por los investigadores para discutir y elaborar, desde la experiencia personal, una temática o hecho social que es objeto de estudio.

Un grupo focal se caracteriza por ser un grupo de discusión que posibilita el diálogo sobre un asunto en especial, vivido y compartido mediante experiencias comunes (Da Silveira et al.

2015). Esta técnica tiene como propósito conocer los significados colectivos que surgen y que se insertan en la comunidad, mediante las experiencias de las participantes.

Por ende, esta técnica de recolección de datos se basa en el encuentro entre el investigador y varios participantes, quienes se reúnen como grupo para discutir un tema de investigación determinado (Martínez, 2012). Asimismo, la dinámica interna de los grupos focales suele revelar aspectos del tema que acaso el investigador no anticipó y que no habrían surgido en entrevistas individuales (Babbie, 2000).

Dado que en el transcurso del festival Galumping se realizaron actividades guiadas por diferentes expresiones artísticas como talleres de teatro para niños, taller de circo para niños, taller de danza en familia, obra de circo, cuento, obra de teatro y experiencias escénicas, fue prudente establecer una sola intervención en grupo, ya que algunas de estas actividades requerían sólo de observación por parte de las investigadoras, dado que intervenir en el proceso de ejecución de la actividad podría haber creado sesgos y minimizar el propósito de esta.

Por esta razón, se escogió el taller de danza en familia como instancia para generar un grupo focal, ya que con anterioridad se llegó a un acuerdo de colaboración entre la profesora de danza y las investigadoras, ya que se le propuso a la profesora una pauta de aquellas preguntas que se podían realizar, con el fin de no intervenir en su trabajo, por lo que se generó un espacio de discusión al finalizar la actividad.

El grupo focal estuvo dirigido a todas aquellas personas que participaron en la actividad, tanto padres, madres, niños, niñas, hermanos, hermanas, profesora de danza e investigadoras, ya que esta actividad reunía las opiniones, vivencias y perspectiva de toda la familia, asimismo se pretendía determinar la importancia del acompañamiento de pares y/o familiares en esta etapa, por lo que se considera la opinión tanto de los/as niños/as como del adulto responsable quien participa en esta actividad.

Este grupo focal tenía como propósito identificar el sentido de pertenencia e identidad que se genera en el/la niño/a en este proceso de socialización primaria. En segunda instancia, se buscó identificar a través del taller como el adulto puede conectar con su niño/a interno y como este suceso puede generar cambios en la forma de educar y ver el arte como ente enriquecedor para las infancias.

La segunda técnica de producción de datos utilizada en esta investigación fueron las entrevistas semiestructuradas realizada en diferentes actividades del festival Galumping, siendo ejecutadas en total veinticinco entrevistas en el transcurso del festival, en donde cada una de las entrevistas era dirigida al contexto en que se realiza la actividad.

Respecto a esta técnica, se puede definir como un proceso de comunicación (conversación) programado entre dos personas, en la que se dan turnos de habla, de manera que el entrevistador propone temas y el entrevistado trata de producir respuestas localmente aceptables (Dingwall citado en Córdova & Salas, 2015). Asimismo, se debe considerar que

este tipo de entrevistas cuenta con preguntas específicas a realizar, sin embargo estas pueden ser modificadas respecto a las respuestas que se obtienen en el transcurso de la conversación.

Las preguntas de las entrevistas se fueron modificando respecto a las actividades ejecutadas y a quien iban dirigidas, posibilitando la producción de datos desde diferentes perspectivas (apoderados/as, niños/as, talleristas). Estas estaban orientadas a la experiencia vivida en la actividad, la importancia e implicancia del arte en el desarrollo y aprendizaje de las infancias, como también el reconocimiento de las experiencias artísticas en el ámbito social y educacional.

4.4. Instrumentos

Al realizar una investigación observación participante, es indispensable contar con la presencia de un diario de campo, considerado un herramienta fundamental para el proceso de recolección y producción de datos, pues se trata de un dispositivo que profundiza las prácticas de aprendizaje al contribuir a la experiencia y dar pautas para deliberar sobre las acciones que se realizan: autoconocimiento, razonamiento, procesos de trabajo y toma de decisiones (Luna et. al, 2022), permitiendo de esta manera obtener detalles de cada actividad, actitudes y características de las personas quienes participan en el festival.

En cuanto a la realización del grupo focal, compuesto por aquellas personas quienes asistieron al taller de danza en familia, se utilizaron los siguientes instrumentos:

Pauta de preguntas: esta permite guiar los temas de discusión que se desea tratar con el grupo. En esta misma se cuenta con una planificación del encuentro, el cual se divide en tres etapas; la primera de estas se define como el inicio de la reunión, donde se ejecuta el taller de danza. Al finalizar el taller, se invita a las familias a ser parte del grupo focal, donde se presenta el tema de discusión y los instrumentos complementarios a utilizar (grabadora). Finalmente, para concluir con el cierre del presente grupo, se agradece la participación de las familias, de igual manera se consulta si existe alguna duda o comentario respecto a lo tratado en el desarrollo de la conversación.

Grabadora de voz: esta permite dejar constancia de la conversación generada por las familias partícipes del presente grupo focal. Paralelamente este instrumento permitirá posteriormente transcribir la entrevista grupal con el objetivo de obtener resultados con mayor precisión respecto a lo comentado.

En cuanto a la realización de entrevistas semiestructuradas, fue necesario tener en consideración la aplicación de un consentimiento informado, debido a que algunas de estas entrevistas se realizaron a menores de edad, por lo que legalmente debe existir el permiso de quien haya acompañado al niño/a al festival. Asimismo, se informa que la participación de cada persona que decida ser parte de la investigación será de forma anónima con el fin de priorizar el bienestar y confidencialidad de la persona.

Luego de la realización del grupo focal y las entrevistas semiestructuradas se lleva a cabo la transcripción de la conversación obtenida por parte de las participantes, se hace uso de la

herramienta computacional conocida como Atlas ti, un programa el cual sirve para facilitar el análisis cualitativo.

Teniendo como principales características segmentar datos en unidades de significado; codificar datos (en ambos planos) y construir teoría (relacionar conceptos y categorías y temas) (Hernández et.al,2010). De este modo el programa cumple con la función de ayudar en la organización, reagrupación y gestión de la entrevista realizada de forma sistemática y ocupando el menor tiempo posible en su ejecución.

4.5. Técnica de análisis de resultado

Considerando las técnicas de producción de datos aplicadas, se considera que la técnica de análisis de resultados apropiado es el modelo del análisis de contenido el cual se convirtió a finales del siglo XX en una de las técnicas de uso más frecuente en muchas ciencias sociales (Piñuel,2002), la cual combina intrínsecamente, y de ahí su complejidad, la observación y producción de los datos, y la interpretación o análisis de los datos (Abela,2002).

Siguiendo a Abela (2002) esta técnica

Se basa en la lectura (textual o visual) como instrumento de recogida de información, lectura que a diferencia de la lectura común debe realizarse siguiendo el método científico, es decir, debe ser sistemática, objetiva, replicable, y válida.

Este análisis se caracteriza por un conjunto de procedimientos interpretativos de productos comunicativos (discursos, imágenes, textos, mensaje) que son generados por procesos singulares de comunicación previamente registrados (Piñuel,2002) y tiene por objeto elaborar y procesar datos relevantes sobre las condiciones mismas en que se han producido aquellos textos, o sobre las condiciones que puedan darse para su empleo posterior.

A través de la recopilación y codificación de los diálogos establecidos por las personas que participaron en el transcurso del festival, se espera generar nuevos conceptos y conocimientos acerca de los significados, experiencias, vivencias e historias que se generan en torno a las infancias y como se puede resignificar el poder de reflexión, recreación, aprendizaje y desarrollo de estas.

Siguiendo los objetivos de la presente investigación, respaldados por la información ya expuesta, se considera prudente establecer las categorías que se observarán y analizarán durante-después de llevar a cabo el grupo focal y entrevistas, ya que se suele requerir la elaboración previa de un repertorio estructurado de categorías derivadas de un marco metodológico en que se fija como objeto de estudio la comunicación (Piñuel,2002).

4.5. Matriz de análisis de contenido

A continuación, se presenta una matriz con las categorías y códigos que se visualizaron en el desarrollo de la técnica de recopilación de información (grupo focal y entrevistas semiestructuradas)

Primeramente, hay que considerar que se comprenderá como categoría aquel conjunto de códigos los cuales comparten las mismas condiciones y características en torno a una definición o concepto.

En tanto los códigos serán utilizados como aquellas frases que contemplan una característica en particular y que al codificar logran la organización de datos con el fin de analizarlos y crear mejores resultados a través de la muestra de estos.

Como segundo punto abordar en este apartado es la importancia de aclarar que las categorías Artes para las infancias del territorio, Aprendizajes a través de la experiencia escénica y Dinámicas de participación están relacionados directamente con la información recopilada en el estudio.

Categorías	Códigos
1. Artes para las infancias del territorio.	1.1.Galumping cultura para las infancias. 1.2.Vinculación familiar. 1.3.Disputa de espacios perdidos.
2. Aprendizajes a través de la experiencia escénica.	2.1.Necesidad de espacios. 2.2.Emociones producidas. 2.3.Habilidades generadas.
3. Dinámicas de participación.	3.1.Otras experiencias de aprendizaje. 3.2.Barreras en la gestión del festival.

5. Resultados

Los resultados que se presentan a continuación obedecen al planteamiento de tres ítems:

Artes para las infancias del territorio, Aprendizajes a través de la experiencia escénica y Dinámicas de participación. De este modo, dichos ítems buscan sistematizar los significados y experiencias de los participantes del Festival Galumping dirigido por la fundación Círculo Remolino en la región de Coquimbo.

5.1. Artes para las infancias del territorio

El festival Galumping dirigido y gestado por la fundación círculo-remolino, representa una oportunidad para las infancias de crear y experimentar la cultura local, generando espacios en que los niños y niñas pueden disfrutar de actividades dirigidas a su grupo etario. En este sentido, los participantes reconocen que históricamente el mundo adulto ha considerado los espacios artísticos para niños como actividades de juego, más que por su carácter cultural que se ha invisibilizado por el neoliberalismo instaurado en el territorio desde hace 30 años.

“que no caigan como espectadores, sino que sean parte de nuestro sector tanto, más que receptores de cultura sean creadores de Cultura, o sea desarrollar actividades, campañas o procesos que permitan a los niños, niñas y jóvenes realizar actividades culturales” (Mujer pobladora de Tierras Blancas).

“le generan un estándar de lo que es cultural y muchas veces los niños y jóvenes realizan actividades que son para ellos cultura desde bailar K-pop desde hacer manualidades con tubitos de papel higiénico. Eh... presentación de títeres. ¿Disfrazarse? Realizar estas actividades permiten a ellos generar procesos de cultura que a veces los adultos lo obviamos por considerarlo como más juegos que actividades culturales como tal”. (Hombre poblador de Las Compañías)

Me parece muy bueno, espectacular y aparte maravilloso, porque la...la cultura hay que traerlas a los territorios, ya que en de un tiempo aquello, llevamos 30 años de que la gente no conoce la cultura en si (Presidenta Junta de vecinos)

El festival en este sentido se ha encargado de derribar dichos prejuicios sobre los espacios culturales para niños, haciendo parte de la experiencia escénica a las familias, que continuamente se han mantenido al margen de dichos espacios. Es por lo mencionado que, el arte ha permitido que los niños conecten con sus familias, y a estos con lo que se busca representar como infancia, puesto que a partir de su participación surge la posibilidad de fortalecer vínculos afectivos y la unión de la institución familiar.

“Galumping en el fondo es como, invita a volver a jugar y eso es muy bonito porque eso nos hace conectar con nuestros hijos, hijas ¿cierto? volver poder a jugar, eso genera una conexión tan genuina y bonita, que hace que haga tener un vínculo muy bonito también y compartirlo con los otros también lo hace una experiencia bonita” (Mujer, participe de taller: Danza en familia).

“Que igual fue la obra, pero porque estaban todos, los familiares, todos estaban unidos” (Niña, participe de taller: Danza en familia).

“porque está como muy, muy en nuestra cabeza como papás, que cuando vamos a una experiencia para niños nosotros nos quedamos mirándolo y...Y ayer en particular fue como guau, o sea que es la primera vez que lugar donde puedo compartir con ella dentro de la actividad, entonces que obviamente potencia mucho el vínculo, el estar ahí jugando presente, pero no sé me parece genial, muy, muy bacán, me gustó mucho” (Mujer, participe de taller: Danza en familia).

En relación a lo que hemos señalado anteriormente, el arte representa una manera de formación integral del niño, sin embargo según los participantes en la actualidad los niños y niñas dedican gran parte su tiempo al mal uso de la tecnología, abandonando los espacios de juego y de recreación colectiva. De este modo, se ha vuelto un desafío el generar espacios o actividades que sean de interés de las infancias, lo que a futuro podría causar una serie de fenómenos que aún no conocemos, respecto a deterioros cognitivos, físicos o emocionales.

“Volver a la niñez hermoso, el jugar libre, el... el no tener como por ejemplo ahora mucha maldad o no estar encerrado en la casa, por ejemplo, los niños chicos que pasan encerrados jugando con el teléfono, pero al jugar libre imagina la...o sea la imaginación hermoso” () (Mujer participante en taller de teatro)

“y salir de las pantallas ¿No? sobre todo, poder ofrecerles, creo que eso es un gran desafío, poder ofrecerles a las infancias eh... algo que llame la atención más que una pantalla, no es fácil, no todos los niños enganchan” (Mujer, tallerista).

“no sabemos entonces todavía, como estas nuevas generación que dificultades en su motricidad, porque ya sabemos que hay dificultades en el lenguaje, porque tienen acceso a las pantallas, dentro de diez años, estos niños que tienen menos de 3, menos de 5, como serán a los 20, a los 15 años, todavía no lo sabemos y quizás si sean niños que tienen dificultades en su desarrollo motriz” (Mujer, tallerista).

5.2. Aprendizajes a través de la experiencia escénica

La experiencia escénica para los participantes del Festival Galumping, representa la posibilidad de interactuar en un espacio “otro”, ya que los talleres, obras e itinerancias gestan nuevas formas conocer, vincularse individual y colectivamente. Este tipo de iniciativas son

altamente valoradas por la comunidad, puesto que ellos reconocen la carencia de espacios en donde los niños y niñas puedan estar en constante movimiento, siendo el festival una instancia que fortalece el desarrollo integral del ser humano.

“es un espacio de esparcimiento, en donde no solo aprendo a mover mi propio cuerpo, sino también a interactuar con otras personas desde otro lugar, no desde la competencia, sino desde la creación, la exploración, desde la búsqueda...” (Hombre, tallerista).

“Si desarrollarse en cualquier área artística, sea desde el movimiento o desde las artes plásticas u otro tipo de artes, también claro estimula desde otro lugar cognitivamente también y también la forma de relacionarnos con los otros” () (Participante taller)

“Los territorios, la gente se va alimentando y va queriendo tener mucho más de esta iniciativa y que significa que después, al tener tantas culturas en los territorios, vamos a tener personas mejor y buenas, que van a saber que solo las oportunidades no se quedan para algunos. Sino que llegan para todos por iguales” (Mujer, pobladora de tierras blancas).

En este marco, el Festival Galumping a partir de su programación busca conectarse con su audiencia, entregando conocimientos por medio de la experiencia escénica, rompiendo los paradigmas del diálogo o la palabra como único recurso para conocer y transmitir aprendizajes. En este sentido, el festival hace una invitación a las infancias a contemplar distintas demostraciones artísticas, que son capaces de hacerlos reflexionar, imaginar y desarrollar un rol activo en dichos espacios.

“No sé si tiene una continuidad tan...tan clara entorno como a lo visual. Me refiero que no es siempre un espacio, sino el que transita por distintas cosas, entonces termina siendo más una experiencia de un tipo más onírico que algo tan tangible” (Mujer, tallerista).

“El diálogo no se tan predominante en el sentido de que la palabra no predomina tanto la escena, sino que sea más una experiencia escénica” (Tallerista)

“El trabajo del laboratorio creativo tiene como esa impronta de que la palabra no guíe sino que es al revés. De hecho, para muchas de las obras observamos como los chiques se mueven.. Entonces desde ahí, eh...que se genera como una especie de invitación más que una imposición y esta invitación, es una invitación a esa contemplación desde un lugar que no es obligatorio, que no es punitivo, que no es, como tampoco es estático, sino que es un lugar que pueda modificarse, porque puede crecer que puede no gustarme, pero que igual ahí está (Artista representante de Laboratorio Creativo)

Por lo consiguiente, el festival ha permitido que sus participantes experimenten múltiples emociones y sentimientos que en su cotidiano no gozan de desarrollar. El espacio que facilita la fundación, lo visibilizan los participantes como amoroso e ideal para las infancias, en él podemos identificar libre expresión, felicidad, respeto e interacción entre niños de distintas edades, siendo este ambiente propicio para el aprendizaje.

“Me sirvió, me sentí como liberado en ese sentido, pucha que rico porque es un espacio para poder jugar y estar, y además despreocuparme un poco, estamos en una actividad, en un espacio cariñoso” (Hombre, participante de taller: Danza en familia).

“Sí feliz, feliz, feliz que le gusta, está contenta, la experiencia súper buena” (Mujer, madre de asistente a taller de teatro).

“Oh buenísimo, porque como un área donde los niños pueden expresarse. Es como como lo ideal para ellos. Aparte, que interactúan con otros niños de distintas edades,

porque no todos son de 8 años, igual niños, más chicos, entonces aprenden a...a respetar a los demás y esto los entretiene y además igual aprenden” (Mujer participante a taller)

De esta forma, las instancias que emergen desde el Festival han permitido que personas de distintas edades del territorio vivan experiencias escénicas activas, siendo parte de la construcción de estos espacios. A su vez, las temáticas abordadas y las dinámicas experimentadas persiguen redefinir la valoración hacia la infancia, en búsqueda de dialogar en torno al lugar que tienen estas en nuestra sociedad, por medio de la interpelación constante a las normas etarias dadas por la modernidad.

“El festival Galumping, creo yo que no se limita solamente a convertirse en una vitrina. Donde uno puede observar objetos estéticos lejanos que ya están terminados, no po’, sino que te como que te obliga un poco involucrarte la construcción de ese objeto estético y te invita también a...a preguntarte muchas cosas” (Hombre, Tallerista).

“Entonces yo creo que ahí radica la importancia del festival, justamente, porque no es solamente una plataforma, no es solamente una vitrina, a pesar de que también cumple esos roles, pero no se queda ahí. No, no es eso el objetivo que persigue el objetivo que persigue es esta interpelación, este preguntarnos, este cuestionarnos, qué valor tiene la infancia para nosotres, qué valor tiene la infancia dentro de la sociedad, donde estamos construyendo, donde estamos dialogando y qué valor le damos nosotres” (Hombre, Tallerista).

En relación a la información recopilada, es fundamental señalar las habilidades que los participantes ven potenciadas a través de la experiencia que significa el Festival Galumping. De acuerdo a esto, la creatividad, el trabajo en grupo, el autoconocimiento, sensibilización y

el gestión emocional les permite conocer el mundo y a su vez expresar sus opiniones respecto al entorno que les rodea.

“Lo principal que busca hacer el festival, porque de hecho el arte siempre va a ir de la mano con la sensibilización y el trabajo emocional. Entonces, el festival les permite a las infancias poder conectar con sus emociones y también poder cuestionar qué es lo que está pasando en la realidad a pesar de que quizás ellos no tiene las palabras para decirlo, cómo lo podría decir una persona adulta, pero aún así entienden qué es lo que está pasando en el mundo y que es...es necesarios cambiarlo” (Mujer participante a taller)

“Pienso que es muy bueno porque los niños aprenden mucho de...de su autoconocimiento, de trabajar en equipo. La creatividad les hace super bien y lo saco un poco como de...del contexto como de...de las pantallas o del contexto de clases sino que ven que hay más allá y lo motiva finalmente” (Padre participante en taller de teatro)

Según lo señalado por los talleristas, la experiencia escénica generada en el Festival ha facilitado la transferencia de conocimientos esenciales para las infancias, puesto que el desarrollo de la motricidad, el respeto por la diversidad, la toma de decisiones y la superación del miedo representan aprendizajes necesarios para enfrentar desafíos diarios y la vida en general.

“Una de las cosas que me gusta a mi enseñarles a niños pequeños, de primera infancia es que les generas otro tipo de motricidad, equilibrio, porque al final es otro tipo de juegos que les hace a los niños pequeños, de primera infancia entonces... cuando se quedan con eso, ya después de adultos, aprender cualquier otra cosa es mucho más fácil, después de que de niños pasaron por distintos juegos, distintos equilibrios, no se saltar, hay mucha gente adulta que no sabe saltar y eso es trágico (risas)” (Hombre, tallerista)

“Es parte de la educación integral al final, es como aprender a pensar, aprender a mover el cuerpo, aprender a expresar, a soltar el cuerpo, a respetar el cuerpo de los demás, a compartir a través de los cuerpos y los mensajes que hay, las diferencias que existen entre ellos también, emocionales, quizás de alguna condición también, que también es importante eso pa’ lograr también la integración desde chiquititos po’ para que entiendan que hay una diversidad de personas” (Hombre, tallerista)

“El circo tiene la particularidad de enfrentarte al miedo, todo el tiempo, todo el tiempo te enfrentas al miedo, a la adrenalina y hay que estar en ese lugar, tomar decisiones en ese lugar, es re difícil tomar decisiones con el propio cuerpo, confiar en la persona que te está enseñando, que te dice tú puedes y confiar en el propio cuerpo que lo vas a lograr, bueno están los dispositivos para caerte sin lastimarte, creo que eso es un aprendizaje re importante para la vida.” (Hombre, tallerista).

5.3. Dinámicas respecto a la participación

Cabe señalar en relación a la participación de las infancias en espacios artísticos o culturales, que las experiencias anteriores al festival han sido diversas, puesto que, algunos no han contado con las oportunidades y otros han gozado en algunas instancias similares. En gran parte, las organización territorial ha favorecido la autogestión de espacios culturales para las infancias, emergiendo de actividades como talleres de cine, presentaciones teatrales, bailes, manualidades, entre otros.

“Yo cuando tenía mi hijo mayor, fuimos a Coquimbo, igual así, pero en una casa en el Llano, igual fue una obra de teatro. Que fueron como la la única vez, imagínese mi hijo ya tiene 20 años” (Mujer, pobladora de tierras blancas).

“Sí es...es que yo no soy de acá de los vilos, soy de Santiago, pero he visto más experiencias acá en los vilos, pero son muy pocas, la verdad, falta mucho más” (Hombre, poblador de los vilos).

“Se realizó manualidades como elementos artísticos de autogestión, se han hecho bailes, y presentaciones de talleres de cine y presentaciones teatrales y shows” (Hombre, poblador de las compañías).

La participación respecto al Festival Galumping, se vio potenciada según los participantes por el acercamiento de las actividades a las poblaciones y localidades que no cuentan comúnmente de espacios culturales para niños y niñas. Por otra parte, se observa que la participación del equipo Galumping y los talleristas en el Festival se ve relacionada a la valoración de la infancia y el amor hacia su niño interno.

“Que es maravilloso porque, Coquimbo a pesar de que es pequeño, igual uno no llega a todos lados siempre, entonces hay personas que les cuesta llegar, por ejemplo al Palace, como a ver una obra, entonces que el teatro llegue a tu calle, a tu casa. Encuentro que es bacán y que los niños puedan disfrutar de eso en su lugar, se sienten más tranquilos. Es su entorno entonces. Me gusta eso” (Mujer, pobladora de tierras blancas”).

“El trabajo en vinculación es súper importante porque se pretende llevar el festival a diferentes rincones, donde muchas veces la cultura no alcanza a llegar, principalmente también en lugares donde las personas no tienen un acceso económico para poder conocer diferentes expresiones artísticas” (Mujer, equipo Galumping).

“Mi mayor motivación...yo creo que el amor hacia la infancia y a mi propia infancia. Creo que no trabajaría sino amar a mi...mi niño interno. Creo que eso me conecta mucho con la fundación y con Galumping, entonces amo mucho la... este lugar...remolino porque me ha fomentado mucho el amor a mi niño interno” (Hombre, equipo Galumping).

Sin embargo, siguen existiendo barreras respecto a la participación efectiva en espacios artísticos, ya que factores como la centralización, el adulto centrismo, problemas de difusión y ubicación han generado que la comunidad no pueda ser parte de experiencias escénicas. De tal forma, al superar dichas brechas el festival pretende proyectarse a nivel nacional en un futuro, por lo que es necesario atender las barreras que se presentan como limitantes a la participación.

“Lo que pasa es que en realidad son necesarias y que en la región, como que siempre hemos dicho que queremos descentralizar, descentralizar, pero son pocas las oportunidades donde hay festivales que mezclen tantas compañías, que junten claro que junten a tantas compañías locales también que eso de como rescatable en Galumping casi son todas la mayoría son de la región” (Hombre, tallerista).

“En la sociedad moderna, digamos, cada vez el ser humana se disfraza más y pierde esa...esa niñez y esa ingenuidad, esa naturalidad de querer ser, de querer mostrarse, de querer hablar, a presentarse, de llorar, de reír, de hacer gestos más naturales, cuando hay que hacerlo, se nos vivimos oprimiendo muy seguidos, cada vez más” (Mujer participante)

“Un mapita, porque por ejemplo, yo, mi familia de Las Compañías, yo viví muchos años allá y tampoco sé donde era la obra que iban hacer ayer. Entonces con una

referencia con un supermercado, no sé, cerca de la acuenta cerca de no sé qué, como que eso también nos...nos hacer ubicarnos más a nosotros que no somos. De la...de la población” (Mujer participante en experiencia escénica Tierras Blancas)

“Tenemos que mejorar mucho en la comunicación, eh...y en la difusión con pero en el sentido de tener más apoyo en la difusión y espero que algún día sea un festival nacional, en realidad que no sea solamente regional, sino que podamos abarcar territorio de la nación” (Mujer, equipo Galumping).

6. Conclusiones y recomendaciones

Respecto al trabajo llevado a cabo durante los meses de Julio y Agosto del presente año, mediante la participación directa de las investigadoras en el territorio de estudio es necesario establecer algunas conclusiones que surgieron en este periodo.

Uno de los principales hallazgos que se evidenció es como el arte cumple con la función de generar conocimiento en las infancias, mediante su ejecución en instancias como talleres de teatro, talleres de circo, obras y experiencias escénicas. Actividades que invita a las infancias a comprender el mundo desde otra perspectiva, no tan solo desde una visión convencional y tradicional en la cual se ejercen relaciones de poder y control ante la manera de aprender y conocer, sino de una forma más reflexiva, crítica y de autoconocimiento.

Estas mismas instancias ayudan a comprender cómo la cultura en la sociedad va decayendo ante una educación en que se prioriza lo racional, lo matemático, donde lo artístico recae en un puesto marginal al momento de crear conocimiento, impidiendo el desarrollo cognitivo y emocional de las personas.

Es por esta razón que desde la fundación Círculo Remolino se busca apropiarse y reconstruir la educación desde lo crítico y reflexivo, no solo como algo meramente pedagógico sino más bien un proceso colectivo, en donde en conjunto se colabore al desarrollo personal y social del individuo. En razón a lo mencionado, se reconoce entonces diferentes formas de generar conocimiento, las cuales han coexistido históricamente como procesos que atraviesan la identidad de las personas.

Paralelamente desde el área de estudio en que se realiza el estudio (Sociología) se pretende visibilizar la existencia epistemológica de los saberes que construyen y moldean la identidad social y cultural de las personas. Por lo tanto, desde esta rama se hace un llamado a cuestionar las formas dominantes de conocimiento y la manera en que estos se posicionan

como únicas herramientas de desarrollo individual que al fin y al cabo son guiados por un patrón capitalista y hegemónico que busca solo la producción y alienación del individuo.

Ante esta situación y respondiendo a la pregunta de investigación *¿Qué significados e importancia se les otorga a las artes en el desarrollo y aprendizaje de las infancias desde la participación en el VI Festival Galumping dirigido por la fundación Círculo Remolino en la región de Coquimbo?*, se puede señalar que las artes cumplen un rol fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de las infancias, en donde les permite no solo aprender desde lo tradicional como lo es la escuela, sino que aprenden a través del movimiento, el tacto, la compañía y trabajo en equipo, la reflexión, la imaginación, creación y recreación. Situaciones que originalmente desde un sistema educacional tradicional no se le permite experimentar.

Respecto a lo expuesto por las personas participantes del festival se desea generar instancias en que las experiencias artísticas sean un campo de aprendizaje para las infancias no solo en la región, sino que en otros territorios donde se pueda replicar la importancia que conlleva integrar y enseñar a las infancias este tipo de conocimiento. Adicionalmente al imaginario colectivo que se genera de las artes como una actividad extracurricular, se pretende generar instancias de sensibilización y visibilización de estas.

La realización del festival en distintos territorios de la región permitió conocer la importancia de descentralizar las actividades hacia lugares en donde no se experimentan constantemente estas acciones, las cuales generaron un sentido de pertenencia con las artes y la cultura para las infancias, debido al acercamiento que produjo cada una de las actividades, mediante la invitación de participar activamente no solo observando sino también siendo parte del movimiento y campo escénico creado por las compañías de teatro, danza, circo, con el objetivo de generar nuevas sensaciones y experiencias en cada participante.

Estas experiencias no solo permitieron a las infancias ser parte de los actos realizados, también permitió a apoderados/as a conectar con ese niño/a interno que se reprime en cada uno/a de ellos/as por las formas de aprendizajes que experimentaron a temprana edad, donde las principales emociones generadas fueron alegría, felicidad, desconexión con el mundo adulto y racional, nostalgia, entre otras.

Lo expuesto anteriormente, permite a su vez resolver y responder al objetivo general del presente estudio; Caracterizar los principales significados otorgados a las artes en el desarrollo y aprendizaje de las infancias en participantes del VI Festival Galumping dirigido por la fundación Círculo Remolino en la región de Coquimbo, ya que mediante las opiniones y reflexiones de las personas participantes si se logra hallar los principales significados que se le otorga a las artes.

Hallazgos que contemplan la necesidad de incentivar la ejecución de expresiones artísticas, no solo como una materia curricular, más bien como una forma de comprender el mundo, desde la reflexión, sensibilización, empatía, trabajo colectivo, desarrollo de habilidades y capacidades.

En este sentido, reconociendo el arte como una herramienta para el desarrollo de las infancias, es una forma en que permite contemplarlas como sujetos de derecho, ya que les permite contribuir desde su identidad, no como sujetos moldeados para una sociedad controlada y oprimida, que actúan desde un papel pasivo sino que actúan como agentes autónomos, reflexivos y críticos.

7. Recomendaciones

En el marco del VI Festival Galumping dirigido por la Fundación Círculo Remolino, la autoría del estudio presentado nos ha permitido sistematizar de algún modo la realidad que experimentan las infancias en el territorio, analizando los significados atribuidos a los aprendizajes a través de la experiencia escénica. Es por ello que consideramos pertinente presentar algunas recomendaciones, con la finalidad de orientar y generar nuevas investigaciones, ensayos o informes, respecto al desarrollo de conocimientos “otros” que nos permitan fortalecer los procesos de socialización y aprendizaje en las infancias. Dichas recomendaciones serán orientadas a nivel institucional y gubernamental, como también para la construcción de una política pública y futuras investigaciones.

7.1. Recomendación institucional/ gubernamental

A nivel institucional consideramos relevante recomendar la construcción de redes de apoyo inter regionales que fortalezcan la difusión, acompañamiento y participación de los procesos dirigidos por la fundación. De esta manera, el Festival como instancia para el desarrollo de la infancia tendría un mayor reconocimiento en los distintos sectores del territorio, enfrentando la desigualdad de oportunidades respecto al arte y su goce.

Por otra parte, recomendamos a la institución transparentar la experiencia vivida por los participantes en el Festival Galumping, por medio de la difusión y entrega de las sistematizaciones de sus testimonios y vivencias desde una perspectiva sociológica. En este sentido, quienes son parte y colaboran en el festival podrán retroalimentar y reflexionar sobre la importancia de las actividades gestionadas por la fundación. A su vez, se sugiere producir material simplificado respecto a lo abordado en el presente estudio, ya que el uso de lenguaje teórico puede generar dificultades en el entendimiento de la temática.

Finalmente, es aconsejable a nivel gubernamental reconocer a los infantes como sujetos de derechos capaces de ejercer autonomía, lo cual se materializa por medio del apoyo y asistencia de fundaciones o espacios que integran el arte como medio de aprendizaje válido.

Por esta razón, su aporte podría orientarse a fortalecer la vinculación entre oportunidades como el festival con territorios que experimenten desigualdad respecto al aprendizaje.

7.2. Recomendaciones para políticas públicas

De acuerdo a la condición en que se encuentran las infancias en el país, recomendamos, con respecto a las políticas públicas que el estado debe asegurar la participación de estas en espacios culturales, además de generar herramientas que permitan conocer diferentes maneras de aprendizaje. Asimismo, concientizar a la población sobre el arte como forma de desarrollo de habilidades propias del ser humano desde temprana edad.

En relación al diseño y gestión de las políticas, se recomienda que se utilicen los financiamientos necesarios para su implementación, puesto que en temas de infancia son escasos los fondos destinados y por ende existe baja cobertura. De esta manera, garantizar que su ejecución sea efectiva y adecuada, procurando transparencia de los gastos en su implementación integral.

7.3. Recomendaciones para futuras investigaciones

Para el desarrollo de futuras investigaciones relacionadas con infancia se recomienda, considerar formas metodológicas que permitan recopilar información representativa y profunda por medios de herramientas que garanticen una vinculación directa con los niños y niñas.

Por otra parte, se aconseja reflexionar en torno a los dilemas éticos que emergen desde los procesos de consentimiento y participación de las infancias, que se ven condicionados por la autorización de tutores, lo que genera una lógica jerárquica en la producción de datos que buscan ser basados en la autonomía de las infancias.

A partir de la producción de esta investigación, se abre espacio para recomendar algunas temáticas relacionadas, que pueden contribuir al actual proceso y a investigaciones futuras como:

- La identificación de problemáticas asociadas a la autonomía de las infancias
- Estudios asociados al comportamiento de las infancias ante espacios reflexivos y de aprendizaje.
- La vinculación de la etapa adulta y el acercamiento a su niño/a interno/a.
- Formas efectivas de difusión que fortalezcan la participación del territorio en espacios artísticos.

8. Bibliografía

Córdoba, F & Salas, K 2015. Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins. Universidad de Chile.

Eisner, E, (1995). Educar la visión Artística. Paidós. Ecuador.

Greene, M. (2005). Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social. Barcelona: Graó.

Mendivil, L. 2011, "El arte en la educación de la primera infancia: una necesidad impostergable". Educación Vol. XX, N° 39, pp. 23-36 / ISSN 1019-9403

Pavez, I. 2012, "Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales" REVISTA DE SOCIOLOGÍA, No 27 , pp. 81-102

Llobet, V. 2012. "Políticas sociales y ciudadanía. Diálogos entre la teoría feminista y el campo de estudios de infancia". FRONTERA NORTE, VOL. 24, NÚM. 48.

Abela, J. (2002). Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada.

Babbie, E. (2000). Fundamentos de la investigación social. Editorial Carsa.S.A.

Córdova, G & Salas, A. (2015). Arte, Educación y Primera Infancia. Relevancia de la Educación por el Arte en la Educación General Básica: Estudio de Caso de una Escuela Rural, Comuna de Codegua, Región de O'Higgins. Universidad de Chile. Facultad de Ciencias Sociales.

Da Silveira, D. et al. (2015). Grupo focal y análisis de contenido en investigación cualitativa. *Índex de Enfermeria*.Vol.24, N° 1. ISSSN 1132-1296.

Estévez, M. & Rojas A. (2017). La educación artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación del profesional. *Universidad y Sociedad*. Vol.9, N° 4, pp. 114-119.

Ibarra, M. (2016). Observación participante: características, tipos, ventajas y ejemplos.

Luna, G. et al. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*. Vol. 6, N° 11. ISSN 2448-8437

Pávez, I. (2012). Sociología de la Infancia: las niñas y los niños como actores sociales. *Revista de Sociología*. N° 27, pp. 81-102.

Piñuel, J. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de sociolingüística* 3(1). pp.1-42.

Vasilachis, I. (2009). La investigación cualitativa. Irene Vasilachis (Coord.), *Estrategias de investigación cualitativa*(pp.23-60).